


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		



УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель  /Н.С. Сафронов/
Зав. кафедрой дизайна и
искусства интерьера
Е.Л. Силантьева (по доверенности
№ 218/08 от 29.01.2024 г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Профессиональный электив. Техники станковой графики
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Дизайна и искусства интерьера
Курс	3

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**

код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн графический»**

полное наименование

Форма обучения **очно-заочная**

очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2024г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Панова А.В.	Дизайна и искусства интерьера	доцент


СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой дизайна и
искусства интерьера

 / Е.Л. Силантьева /

Подпись *ФИО*

«25» апреля 2024 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины: Знакомство с различными техниками станковой графики, их художественными возможностями и техническими средствами, раскрытие творческой индивидуальности студента, ориентирование в истории развития графического искусства, усвоение лучших образцов графического искусства прошлого.

Задачи освоения дисциплины: Получение опыта работы различными графическими материалами, изучение их свойств. Создание авторских графических работ в разнообразных техниках, поиск композиционных и образных решений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина Б1.В.1.05 «Профессиональный электив. Техники станковой графики» относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений.


Данная дисциплина подлежит изучению в 6 семестре. Для освоения дисциплины студентам требуются знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Предпрофессиональный электив. Искусство графики», «Профессиональный электив. Основы станковой графики».

Освоение знаний умений и компетенций в рамках дисциплины «Профессиональный электив. Техники станковой графики» предшествует освоению дисциплины «Профессиональный электив. Искусство книги», а также прохождению преддипломной практики и подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Перечень формируемых компетенций в процессе освоения материала по дисциплине с указанием кода и наименования компетенций, соотнесенных с установленными разработчиком РПД индикаторами достижения каждой компетенции отдельно в соответствии с ФГОС ВО.

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-4 Способен демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения, авторской или печатной графики.	ИД-1 пк 4 Знать виды станковой и печатной графики ИД-2 пк 4 Уметь: использовать различные графические приемы и материалы, наиболее подходящие для создания иллюстраций конкретного произведения ИД-3 пк 4 Владеть: техниками авторской или печатной графики

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


ПК-5 Способен к созданию на профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги или печатной графики, умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.	ИД-1 пк 5 Знать: историю возникновения и развития книги как графического произведения, этапы развития графического искусства в разные эпохи, имена и произведения выдающихся художников-графиков, иллюстраторов книги ИД-2 пк 5 Уметь: выражать свой замысел при создании художественного образа ИД пк 5 Владеть: техническими навыками и приемами, свободно пользоваться средствами изобразительного искусства
---	--

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 3

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		6
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	16	16
Аудиторные занятия:	16	16
лекции	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП
семинары и практические занятия	16	16
лабораторные работы, практикумы	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП
Самостоятельная работа	92	92
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Просмотр работ, анализ, обсуждение	Просмотр работ, анализ, обсуждение
Курсовая работа	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП
Виды промежуточной аттестации (зачет)	зачет	зачет
Всего часов по дисциплине	108	108

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения __очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1. Печатная графика							
1.Офорт	14	-	2	-	-	12	Презентация
2.Литография	14	-	2	-	-	12	Презентация
3.Ксилография	14	-	2	-	-	12	Презентация
4.Линогравюра	14	-	2	-	-	12	Презентация
Раздел 2. Авторская (ручная) графика							
5.Акварель, тушь, чернила	12	-	2	-	-	10	контрольное задание
6.Пастель, соус, уголь сепия, сухая кисть	14	-	2	-	-	12	контрольное задание
7.Гуашь, фломастеры	12	-	2	-	-	10	контрольное задание
8. Темпера, акрил	14	-	2	-	-	12	контрольное задание
Итого	108	-	16	-	-	92	108

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Печатная графика

Тема 1. Офорт

Тема 2. Литография

Тема 3. Ксилография

Тема 4. Линогравюра

Раздел 2. Авторская (ручная) графика

Тема 5. Акварель, тушь, чернила

Тема 6. Пастель, соус, сепия, уголь, сухая кисть

Тема 7. Гуашь, фломастеры

Тема 8. Темпера, акрил


6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Печатная графика

Тема 1. Офорт.

(форма проведения – презентация).

Офорт («крепкая вода» в переводе с французского) - это гравюра на металле (на

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

меди, цинке или стали), протравленная кислотой и напечатанная, а также оттиск с такой гравюры. Разновидность печатной графики, гравюры на металле, основанной на технологии глубокой печати. Позволяет получать оттиски с печатных форм, в процессе работы по созданию изображения, на которых производится травление поверхности печатной формы кислотами. Эта техника возникла в Европе в начале 16 века. В технике гравюры на металле работал Альбрехт Дюрер, позднее в технике офорта много работал Рембрандт, Жак Калло, Ван-Дейк, Тьеполо, Пиранези, Франсиско Гойя. В конце 19 – начале 20 века офорт плодотворно занимались Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар, Андерс Цорн, в России Иван Шишкин, Владимир Матэ, Валентин Серов, Мария Якунчикова и другие.

Тема 2. Литография.

(форма проведения – презентация).

Литография – гравюра на камне. Относится к типу плоской печати.

Разновидность печатной графики, основанная, в отличие от гравюры, на технике плоской печати, при которой типографская краска под давлением переносится с плоской печатной формы на бумагу. В основе литографии лежит физико-химический процесс, подразумевающий получение оттиска с поверхности специального литографского камня, который благодаря соответствующей обработке приобретает свойство на отдельных участках принимать специальную краску, а на других - отталкивать. Литографский камень подготавливают шлифованием водой с песком, добываясь либо совершенно гладкой поверхности, либо фактурной с «корешком». Рисуют на камне специальным литографским карандашом и тушью, используя самые разные технические приёмы: заливку, штриховку, процарапывание. Литография появилась в 1796-м или 1798 году, благодаря Иоганну Алоизу Зенефельдеру, типографу из Мюнхена. Изначально отпечаток снимался с рисунка на каменной — обычно известняковой — плите, откуда и пошло название этого способа (от др.-греч. λίθος «камень» + γράφω «пишу, рисую»).

Тема 3. Ксилография


(форма проведения – презентация)

Ксилография – гравюра на дереве. Это высокая печать. Ксилография делится на два вида (обрезную или продольную) и торцовую гравюру. Разновидность графического искусства, способ гравирования по дереву, а также оттиск на бумаге с деревянной печатной формы - эстамп. Гравюра на дереве, древнейшая из техник гравирования, относится к технике высокой печати, в которой углубления на доске, вырезанные штихелем, остаются на оттиске белыми, а краску накатывают валиком на выступающие части формы, и при переводе на бумагу под давлением она даёт чёрный тон.

Тема 4. Линогравюра

(форма проведения – презентация)

Линогравюра – гравюра на линолеуме. Относится к типу высокой печати. Способ гравирования на линолеуме. В полиграфии относится к иллюстрационным печатным формам высокой печати. Возник на рубеже XIX-XX веков с изобретением линолеума. Наряду с ксилографией относится к группе техник высокой печати, где след на бумаге оставляют выступающие части пластины. Хотя сам линолеум как напольное покрытие был изобретён в 1860-х годах, технику линогравюры впервые опробовали где-то между 1905 и 1913 годами художники группы «Мост» (Die Brücke) в Германии, где подобным образом печатались обои. Изготовление оттисков начинают с нанесения рельефа на фрагмент линолеума толщиной от 2,5 до 5 мм. Рисунок в зеркальном отражении

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

вырезается острым ножом или V-образной стамеской. После этого лист с помощью валика покрывается краской того же типа, что используется в ксилографии. При этом стоит учитывать, что большое количество краски может залить мелкие детали, а из-за слишком малого некоторые участки могут остаться непропечатанными. На покрашенную поверхность кладут лист бумаги и прижимают к матрице прессом или вручную. Линолеум — гладкий материал без направляющей текстуры, поэтому его можно резать в любом направлении. И хотя мягкость значительно облегчает резьбу, она зачастую усложняет прорезывание тонких линий. Цветные линогравюры можно печатать, вырезая отдельные матрицы для каждого задуманного цвета, как в гравюре на дереве. Или, как продемонстрировал Пабло Пикассо, можно использовать один кусок линолеума: наложив очередной цвет на бумагу, художник чистил пластину и срезал уже отработанные фрагменты, оставляя те, на которые ещё нужно нанести краску.

Вопросы по темам раздела

(для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Возникновение и развитие печатной графики
2. Гравюра на металле. Альбрехт Дюрер
3. Классификация авторских графических техник, имена художников, в них работавших
4. Классификация техник офорта
5. Травленный штрих, офорты Рембрандта
6. Акватинта. Франсиско Гойя, «Капричос»
7. Сухая игла
8. Мягкий лак
9. Меццо-тинто
10. Литография, материалы и приемы, используемые в этой технике
11. Обрезная гравюра на дереве. Японская гравюра. Остроумова-Лебедева
12. Торцовая ксилография. Фаворский.
13. Линогравюра, гравюра на картоне, техника, инструменты, приемы работы.

Раздел 2. Авторская (ручная) графика

Тема 5. Акварель, тушь, чернила


(форма проведения – практические занятия)

Акварель — техника изображения и разновидность изобразительного искусства, занимающая переходное положение между живописью и графикой, совмещающая их особенности (такие, как богатство тона, построение формы и пространства цветом, и активную роль белого фона бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописи темперой, гуашью или маслом). Художник-акварелист при работе прозрачными акварельными красками учитывает тон, как правило белый, активно отражающий свет, и фактуру основы (бумага, пергамент, картон, шёлк, слоновая кость) не только в качестве материала, но и в качестве одного из изобразительных средств. Значение отражающей поверхности сохраняется в акварели даже при смешанной технике (акварель с белилами, гуашью, дорисовкой сангиной, пастелью). Поэтому на художественных выставках классическую акварель экспонируют в разделе графики.

Тема 6. Пастель, сухие материалы: соус, сепия, уголь, сухая кисть

(форма проведения – практические занятия)

Наименование группы художественных материалов и техники рисунка, применяемых в графике и живописи. Пастель чаще всего выпускается в виде мелков или карандашей без

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

оправы, имеющих форму брусков с круглым или квадратным сечением. Мастера пастели – Жан Этьенн Лиотар, Одилон Редон, Зинаида Серебрякова. Соус, сепия – близки по качествам пастели.

Тема 7. Гуашь, фломастеры

(форма проведения – практические занятия)

Гуашь — вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель. Состоит из растёртых пигментов (минералы, окислы металлов и глины) и связующего (клея). Художники, работавшие в гуаши – Константин Сомов, Евгений Лансере, Мстислав Добужинский, Александр Бенуа. В настоящее время все чаще используют и фломастеры в станковой графике, иллюстрации.

Тема 8. Темпера, акрил

(форма проведения – практические занятия)

Водяные краски, приготовляемые на основе сухих порошковых пигментов. Связующим веществом темперных красок служат эмульсии - натуральные или искусственные. Главное отличие темперы в том, что после испарения воды и полимеризации связующего, краска становится нерастворимой в воде. Близкие к темпере акриловые краски при высыхании становятся темнее, так как дисперсия по своей природе белая, а после испарения воды становится прозрачной. Они могут использоваться также как альтернатива масляной краске с применяемыми широко известными техниками. Высыхают очень быстро — в этом их преимущество перед другими красками. Наносить можно как в очень жидком, разбавленном состоянии (разбавляется водой), так и в пастообразном состоянии, сгущаемым специальными сгустителями, используемыми художниками, при этом акрил не образует трещин, в отличие от масляных красок. Кладётся краска ровной плёнкой, немного блестит, не требует закрепления закрепителями и лаками, имеет свойство образовывать плёнку, смываемую после высыхания только специальными растворителями.

7.ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Темы контрольных заданий:

Выполнение этюдов, зарисовок в разных авторских техниках.

1. Композиция в акварельной технике - пейзаж.
2. Композиция в технике пастели – цветочный натюрморт.
3. Композиция в темпере или акриле – свободная композиция.

Цель заданий: Создание графических работ в технике акварели, пастели, гуаши, темперы или акрила. Уверенное владение материалом.

Задачи: обретение навыков в работе разными материалами, изучение их свойств в процессе выполнения контрольных заданий.


Требования к оформлению задания:

Учебно-творческое задание студент представляет в виде серии этюдов произвольного формата.

Требования к содержанию и объему учебного задания:

Выполнение учебно-творческого задания должно отвечать следующим требованиям:

- демонстрация владения различными графическими материалами
- найдено верное стилистическое решение в каждой работе

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- подкреплено соответствующими работами, в количестве 4 или более, выполненных в произвольном размере на выбор студента.

Критерии оценки контрольных заданий (текущий контроль):

высокий уровень:

- студент демонстрирует умение выполнять эскизы в соответствии с поставленной творческой задачей;
- студент владеет навыками и приемами работы с графическими инструментами;
- студент демонстрирует знание основных классических техник станковой графики;
- представленная работа соответствует теме задания, оформление соответствует требованиям.

достаточный уровень:

- студент недостаточно полно демонстрирует умение выполнять эскизы в соответствии с поставленной творческой задачей;
- студент частично владеет навыками и приемами работы с графическими инструментами;
- студент демонстрирует знание основных классических техник станковой графики;
- представленная работа соответствует теме задания, оформление соответствует требованиям.

пороговый уровень:

- студент не демонстрирует умение выполнять эскизы в соответствии с поставленной творческой задачей;
- студент не владеет навыками и приемами работы с инструментами;
- студент не демонстрирует знание основных классических техник станковой графики;
- представленная работа соответствует теме задания, оформление соответствует требованиям.

критический уровень:


- студент не демонстрирует умение выполнять эскизы в соответствии с поставленной творческой задачей;
- студент не владеет навыками и приемами работы с графическими инструментами;
- студент не демонстрирует знание основных классических техник станковой графики;
- представленная работа не соответствует теме задания, оформление не соответствует требованиям.

При текущем контроле студент считается аттестованным при выполнении учебно-творческого задания на высоком (отличном), достаточном (хорошо) или пороговом (удовлетворительно) уровне.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Вопросы к зачету:

1. Графика. Виды графики, тиражная графика.
2. Станковая графика
3. Понятие эстампа
4. Виды печати – высокая, глубокая, плоская
5. Литография – определение, инструменты
6. Ксилография – виды, инструменты.
7. Краткая история развития графики как вида искусства
8. Выдающиеся художники – станковые графики
9. Графика Ф. Гойи.
10. Графика А. Дюрера.
11. Ганс Гольбейн Младший
12. Гюстав Доре
13. Графика Рембрандта.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

14. Графика художников «Мира искусства» - Н.Рериха, К.Сомова, М. Добужинского, Е. Лансере, И. Билибина, А. Остроумовой-Лебедевой, А. Бенуа, Л. Бакста, А. Головина.
15. Советская станковая графика.
16. Советский плакат
17. Графика художников стиля модерн. Творчество А. Мухи, О. Бердслея, Ф. Валлотона, Г. Климта и др.
18. Графика постимпрессионистов – Ван Гога, Гогена, Тулуз-Лотрека.
19. Графика немецкого экспрессионизма. Эгон Шиле.
20. Американские художники-графики – Рокуэлл Кент, Эндрю Уайет, Энди Уорхол, мексиканские художники.
21. Принципы создания художественного графического образа и графической композиции.
22. Анализ графического произведения.
23. Офортные техники, инструменты, мастера.
24. Выразительно-изобразительные средства графики, их особенности, принципы выбора для создания конкретного графического произведения.


Также проводятся периодические просмотры домашних заданий, сделанных самостоятельно, с разбором и анализом художественных достоинств и недостатков.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

Форма обучения _ очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
1. Офорт, Литография, Ксилография, Линогравюра	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	48	Устный опрос, обсуждение
2. Акварель, тушь, чернила	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	10	Просмотр, обсуждение
3. Пастель, соус, уголь сепия, сухая кисть	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	12	Просмотр, обсуждение
4. Гуашь, фломастеры	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	10	Просмотр, обсуждение
5. Темпера, акрил	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	12	Просмотр, обсуждение

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542194>.

2. Техника печатной графики : учебное пособие / составители Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 96 с. — Текст : электронный // ЭБС IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102685.html>

дополнительная

1. Постнова, Е. А. Опыт создания «большой картины» на примере подготовки и написания дипломной работы студентами (станковая живопись) : учебное пособие / Е. А. Постнова. — Пермь : ПГИК, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-91201-318-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155793>

2. Кузнецова, М. Р. Техники графики и принципы современного дизайна. Техники графики мягкими материалами. Техника линейной графики : учебное наглядное пособие / М. Р. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1747-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102686.html>

3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 313 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18015-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534141>.

4. Храмова, М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93077.html>

5. Киплик Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик ; Киплик Д. И. - 9-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 592 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Искусствоведение. - Режим доступа: ЭБС "Лань". - ISBN 978-5-507-46459-3. - <https://e.lanbook.com/book/316124>.

учебно-методическая (разработанная НПП, реализующими ОПОП ВО)

1. Панова А. В. Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Профессиональный электив. Техники станковой графики» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн графический» всех форм обучения / А. В. Панова. - Ульяновск : УлГУ, 2022. - 12 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/13927>.

Согласовано:

Гл. библиотекарь

Должность сотрудника научной библиотеки


Шевякова И.Н.

Ф.И.О.

 подпись

25.04.2024

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.


6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Инженер ведущий



Щуренко Ю.В.

2024

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*).

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе, указывается в соответствии со сведениями о материально-техническом обеспечении и оснащённости образовательного процесса, размещёнными на официальном сайте УлГУ в разделе «Сведения об образовательной организации».

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации;

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик



подпись

доцент

должность

Панова А.В.

ФИО

